

أُحِبُّ أخي

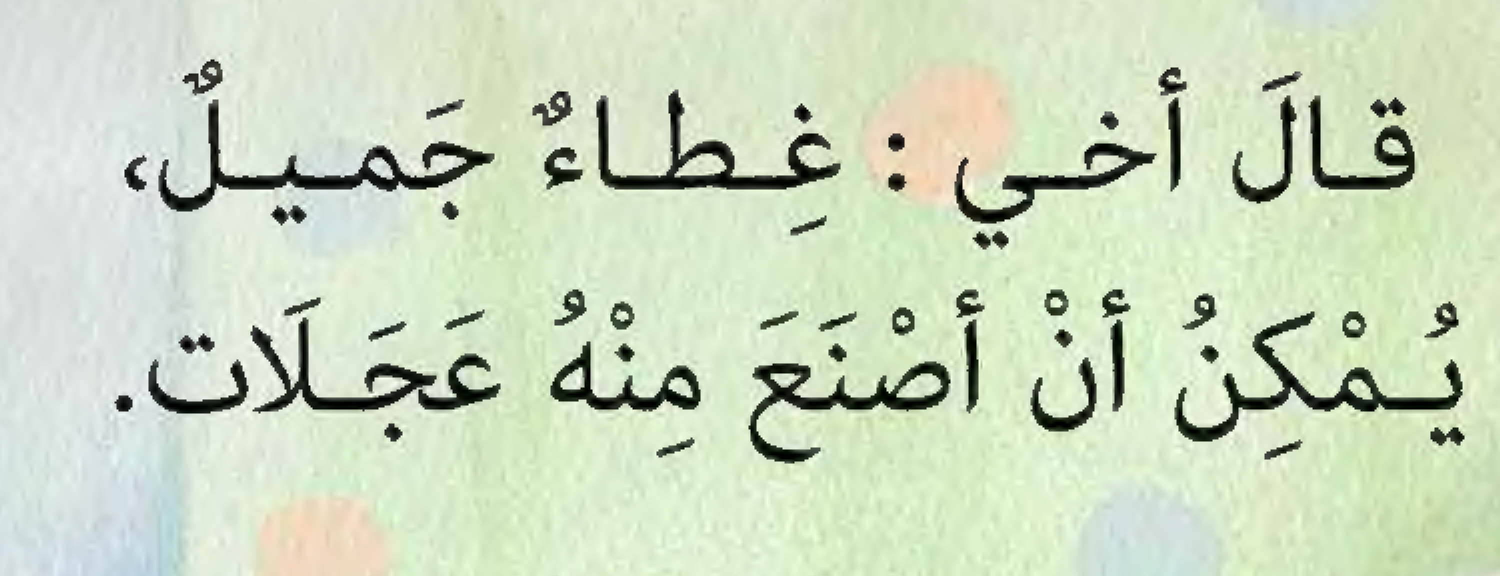
تأليف: صفاء عزمي
رسوم: ناتاليا

قالَ أخي : عُلْـبَـةٌ جَمـيلَـة،
يـُمْكِنُ أنْ أصْـنَعَ مِنْهَا عَرَبَة.





قُـلْتُ: لا...لا... الـعُـلْـبَـةُ لـي.



قـالَ أخـي : غِـطـاءٌ جَمـيـلٌ،
يُـمْكِنُ أنْ أصْنَعَ مِنْهُ عَجَـلَات.



قُـلْتُ : لالا الـغـِطـاءُ لـي.

قـالَ أخـي : غِـلافٌ جَمـيـلٌ،
يُـمْكِنُ أنْ أُزَيِّـنَ بِهِ العَرَبَةَ.




قُـلْتُ : لالا الغِلافُ لِـي.



قالَ أخي: شَريطٌ
جَميلٌ، يُمْكِنُ أنْ أُصْنَعَ
مِنْهُ حَبْلًا لِلْعَرَبَةِ.



قُـلْتُ: لا لا...

الشَّريطُ لـي.

قالَ أخي: عَرَبَةٌ جَميلَةٌ لِأُخْتي



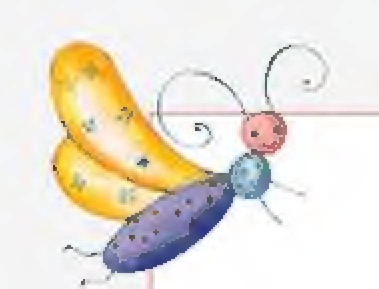

قُلْتُ: نَعَمْ... نَعَم... العَرَبَةُ لي.

أُحِـبُّـكَ يا أخــي،
فَأنْتَ دائِـمًا تُسْعِدُني .





1	لا لي يـا أنْ بِـهِ مِـنْ (مِنْـهُ) مِنْ (مِنْهَا)
2	قالَ أخي
3	قُلْـتُ نَعَمْ أنْـتَ (فَأنْتَ) حَبْلَ (حَبْلاً) أُحِبُّ (أُحِبُّكَ)
4	غُـلافُ (الغُلافُ) شَريـطُ (الشَّريطُ) أُختـي (لِأُختي)



جَميـلَ (جَميلَةٌ) غِطـاءُ (الغِطَاءُ)	
تُسْعِدُ (تُسْعِدُني) عُلْبَـةٌ (الْعُلْبَةُ) يُمْكِـنُ أصْنَعَ أُزَيِّنَ عَرَبَـةٌ (العَرَبَةُ) عَرَبَـةٌ (لِلْعَرَبَةُ)	5
عَجَلات (دائِماً)	6

المرحلة الأولى

القصص في المستوى الأول تتكون من عدد محدد من الكلمات البسيطة في القراءة والنطق, في القصص ربط مباشر بين الصور والكلمات، وفي كل صفحة جملة واحدة، الكلمات بسيطة ومكررة، والصور واضحة ومعبرة، وفكرة القصة تتيح المشاركة والنقاش في جو من السعادة.

قبل القراءة: نقرأ العنوان ونتحدث عن صورة الغلاف، نفتح الكتاب، وننظر للصور، ونثير عدة ملاحظات وتعليقات، على الصور، والشخصيات، وتعبيرات الوجه، والأماكن، والملابس، مما يولد لدى الطفل الفضول والاهتمام بالقصة.

أثناء القراءة: بعض الأطفال يحب أن يبدأ القراءة، وبعضهم يحب الاستماع، وفي الحالتين يجب أن نشجع الطفل، فمن المهم أن يتولد لديه الاهتمام والحب للقراءة.

في حالة الاستماع للطفل الذي يحب القراءة بنفسه: عندما يبدأ الطفل القراءة، يجب أن نساعده بالإشارة و نطق الحرف الأول من الكلمات الصعبة إذا احتاج لذلك، حتى لا يفقد حماسه.

في حالة القراءة للطفل الذي يحب الاستماع: أثناء قيامنا بالقراءة يجب أن نشجع الطفل على المشاركة في قراءة الكلمات البسيطة، ونساعده بالإشارة للحرف الأول، فهذا يساعد على جذب نظر الطفل للكلمة ومن ثَمَّ يحاول قراءتها تدريجيا، وفي كلتا الحالتين، فإن الإشارة للصورة في الوقت المناسب يساعد على تأكيد المعنى، وتخطي صعوبات النطق و القراءة.





بعض القصص فيها مجال للغناء والتمثيل، فيجب أن نستغل هذه الفرصة فنستعمل النغمات والإشارات للاستمتاع والتكرار. ويجب أن لا ننسى أن نشجع الطفل طوال الوقت.

بعد إكمال قراءة قصص المرحلة الأولى : نعود للمفردات في نهاية كل قصة ونساعد الطفل على قراءة المفردات مستعينين ببعض الأساليب السابقة، وقد قمت بجمع مفردات القصة وتقسيمها إلى ست مجموعات تبعا لعدد الحروف:

المجموعة 1 : كلمات من حرفين

المجموعة 2 : كلمات من ثلاثة حروف منها حرف مد

المجموعة 3 : كلمات من ثلاثة حروف

المجموعة 4 : كلمات من أربعة حروف منها حرف مد

المجموعة 5 : كلمات من أربعة حروف

المجموعة 6 : كلمات من خمسة حروف أو أكثر

في المجموعة السادسة نشير للكلمة ونقرأها ثم نطلب من الصغير أن يشير ويردد وراءنا .

ملاحظات للمعلم: قُمت باختيار بعض الكلمات ووضعتها بين قوسين مثال: (لعبت)
ثم وضعت الكلمة الأصلية خارج القوسين مثال: لعبَ (لعبَت)، مع الاحتفاظ بتشكيلها الأصلي مثال: حماسٍ (بحماسٍ) وقد اخترت هذه الكلمات كالتالي:

1 - الكلمات التي تبدأ ب (ال) القمرية, الكلمات التي تنتهي بحرف مُنوَّن والكلمات التي تشتمل على (حرف جر، تاء التأنيث ، ضمير . . . .) بشرط أن لا يتغير تشكيل هذه الكلمات بعد تجريدها.

2 - الكلمات التي تبدأ ب (ال) الشمسية .

ما عدا ذلك فقد وَضَعت الكلمات كما وردت في القصة في المجموعة المناسبة تبعا لعدد الحروف.

صفاء عزمي